

## مفهوم علمی و هنری تاج طلای پادشاهان و عمامه‌ی روحانیون

نویسنده و سمت علمی: مولود علی زاده، مهندس شیمی داروسازی

چکیده:

۱. مفهوم علمی و هنری تاج طلای پادشاهان:

به زبان هنری منظور طلاسازان قدیمی در نحوه‌ی طراحی تاج طلای پادشان که به شکل و طرح اریب و یا مثلث شبیه کوه ساخته شده است.

این است:

که مفهوم مهم از این نوع طراحی‌ها اشاره‌ی طلاسازان به کوه طلا بوده است و آن نگین‌هایی که بر روی تاج طلا طراحی شده است.

اشاره بر کوه الماس و یاقوت و زمرد دارد

و از لحاظ مفهوم معنایی:

به بزرگی و عظمت و ثروت اشاره دارد

یعنی طلاسازان قدیمی برای ساخت تاج طلا‌ی پادشاهان در اصل از کوه الهام گرفته‌اند

که این موضوع در کتابخانه‌های سلطنتی محرمانه‌ی پادشاهان بوده است. که توسط چنگیز خان به آتش کشیده شده بود.

که من به تازگی موفق به کشف این مطلب شده‌ام.

از نظر پادشاهان ملک و خانه‌هایی که از قدیم ایام کنار کوه و بر مبنای کوهپایه‌ای بناء شده‌اند تاج‌الملك می‌نامیده‌اند.

به ۲ دلیل این ادعای من را اثبات می‌کند:

۱. بر روی برخی کوه‌های زاگرس اسم خود را گذاشته‌اند

۲. در کنار برخی کوه‌ها عمارت‌های قدیمی ساخته‌اند.

حتی خانه‌ها و عمارت‌های قدیمی ساخته‌اند که طراحی‌ها و شکل ساختمان دیوار آن‌ها گرد است.

و بلند و بالای دیوارها حالت دندان‌های مربعی دارند

اشاره بر گردی تاج طلای پادشاهان دارند

و تاج‌الملك محسوب می‌شوند.

در بخشی از شهر دامغان منطقه‌ای به نام کوه زر وجود دارد که این نام خودش اسم‌ی قدیمی است

و این ادعای من شامل: تمام شهرهایی که در ناحیه ی رشته کوه البرز و زاگرس بناء شده اند میشود.

که در نهایت تمام استان های رشته کوه البرز و زاگرس شامل :

استان های مازندران ، تهران ، زنجان، البرز، گیلان ، اردبیل ، قزوین، سمنان ، گلستان ، آذربایجان غربی، کردستان ، همدان ، کرمانشاه ، مرکزی ، لرستان ، ایلام ، اصفهان ، چهارمحال بختیاری ، خوزستان ، کهگیلویه و بویراحمد ، فارس ، کرمان ، بوشهر می باشند.

۲. مفهوم علمی و هنری عمامه ی روحانیون :

۱. مفهوم علمی و هنری عمامه ی سیاه :

این است که خود عمامه از لحاظ شکلی و ظاهری که بر سر گذاشته میشود

در اصل پارچه ای است که ۳ یا ۴ دور آن را به دور سر می چرخانند تا در نهایت آن عمامه را ببندند.

که در قدیم ایام آن کسی که عمامه را اختراع کرده است.

منظور یا شاید رسمی از قدیم بوده که در تعبیر رفتاری می گوید : تو انقدر عزیز هستی که من ۳ یا ۴ دور مثل پروانه

دورت بچرم و یا به دورت پر بزنم

و در تعبیر معنایی دوم عمامه سیاه :

در معنایی دیگر عمامه ی روحانیون چه رنگ سیاه و چه به رنگ سفید هر دو ی آن به معنای عشق تلقین میشوند

۲. مفهوم علمی و هنری عمامه ی سفید :

رنگ سفید به معنای روح است

و اشاره بر این دارد که می گوید :

من دل و روح م به دور خدا می چرخد و از چرخش خودم و دلم به دور خدا به این بزرگی و عظمت رسیده ام.

مثلا : دانشمندانی مثل ابن سینا و ابوریحان بیرونی هم حتی عمامه ی سفید بر سر می گذاشته اند

۲. در تعبیر و معنای دیگر در گذشته در جنگ ها رنگ سفید به معنای پیروزی است.

که در مفهوم علمی به این موضوع اشاره دارد و می گوید:

که هر کس به یاد و عاشق خدا هست پیروز است.

در تحقیقات دیگر من منظور از خلق کلمه ی امام مترادف کلمه ی شاه خوبان است.

یعنی در اصل نام دیگر امام : شاه خوبان است به گونه ای که این کلمه و کلماتی در دیوار های مسجد جامع شوشتر به نام شاه علی و یا شاه رضا ذکر شده است.  
که این موضوع مطلق به ۸۰۰ سال پیش است.

۴. کلمات کلیدی : از تاج پادشاهان تا عمامه ی روحانیون ، معنای علمی عمامه ی سیاه و سفید

۵. مقدمه :

کشور ما ایران در گذشته دچار کش و مکش های زیادی بوده است.  
که ریشه ی این جنگ ها تمع پادشاهان برای کشور گشایی بوده است.  
چرا که تمام پادشان می دانستند که کشور ایران موقعیت ملکی برجسته ای دارد و قلب سه قاره محسوب میشود و زمانی این کشور برای خودش تجارت خانه ی بزرگی بوده و پایتخت گمرک جهانی محسوب می شده است.  
بخاطر همین تمام پادشاهان علاقه و سعی داشتند که کشور ایران را تحت سلطه ی خود در آورند.  
تا بتوانند مرز های کشور را بزرگ کنند و کشور گشایی انجام دهند برای سود و نفع بیشتر خودشان.  
که در نهایت انقلاب جمهوری اسلامی آمد این کشور ایران را از دست کش و مکش ها و جنگ های فراوان نجات داد.  
کشور که به اوج قدرت و رشد و فناوری خودش رسیده بود متأسفانه آمریکا با تحریم های ظالمانه باز هم مانع رشد و پیشرفت و نبوغ کشور شدند  
که اما باز هم این روحانیون بودند:  
با توجه به این همه فشار و تحریم ها کشور را به چند پله بالاتر بردند که آن رشد نامش تولید داخلی و خود کفایی بود که اگر این تولیدات تمام ن بومی می شد  
مثلاً: در صنعت خورد و سازی تمام قطعات خودروها به صورت داخلی تولید میشد شاید ماشین با قیمتی ارزان تر به بازار عرضه می شد.

۶. پیشینه ی پژوهش :

۱. عمامه : پارچه به نسبت درازی است که روحانیون شیعه به دور سر می پیچند.

عمامه لباس شاخص روحانیت شیعه است و به ۲ رنگ سیاه برای سادات و سفید برای غیر سادات به دور سر بسته میشود

۲. تاج طلای پادشاهان : واژه تاج واژه ای در زبان پارسی باستان تاگه و در پارسی نو تاج شده است.  
یک کلاه نمادین است که توسط پادشاهان و ملکه ها (شهبانوها) بر سر گذاشته می شود تا نشانه ای از رسمیت آنان باشد  
تاج ها معمولاً به جواهرات مزین می شوند.

۷. روش تحقیق :

از توجه به تاج پادشاهان تا عمامه ی روحانیون

۸. بحث و نتیجه گیری :

۱. تاج طلای شاه که برای ساخت آن از روی کوه الهام گرفته اند :

کوه به معنای قدرت و نوک تیز کوه به معنای با قدرت شکافتن یا جنگ آوری است.

کوه طلا هم که به معنای کوه ثروت است

که در نهایت تاج شاه می گوید :

من با قدرت و ثروت و جنگ آوری به حکومت و سلطه گر به پادشاهی بر سر مردم رسیده ام.

و اما عمامه ی روحانیون می گوید :

عمامه ی سیاه که ۴ دور بر دور سر می چرخانند :

می گوید من با رنج و مشقت و تلاش و کوشش و با عشق و محبت به خدا و مردم به این مقام و حکومت و بزرگی بر سر

مردم رسیده ام.

و عمامه ی سفید هم می گوید : من از عشق بخدا و چرخیدن روح م به دور خدا به این مقام و بزرگی رسیده ام

که در نتیجه :

تاج شاه از قدرت و ثروت سخن می کند

ولی عمامه ی روحانیون از عشق به خدا و تلاش و زحمت سخن می کند.

۹. منابع :

ویکی انبار تاج - لخت نامه دهخدا - معنی عمامه - لغت نامه دهخدا و واژه یاب دریافت شده.